

## Кропивницький будівельний коледж

ЗАТВЕРДЖУЮ  
Директор  
Кропивницького будівельного  
коледжу  
\_\_\_\_\_ І.Чернишова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

### ПРОГРАМА

з творчого конкурсу по малюнку для вступу на навчання за освітньо-професійним ступенем фаховий молодший бакалавр по спеціальності 191 «Архітектура та містобудування»

Розглянуто та схвалено  
на засіданні циклової комісії  
спеціальних дисциплін  
архітектури

Протокол №\_\_ від \_\_\_\_ 20\_\_ р.  
Голова комісії  
\_\_\_\_\_ Н.Бурхан

**Програма іспитів з малюнку,  
спеціальність 191 «Архітектура та містобудування»**

**Основною метою** вступних іспитів з малюнку є виявлення у абітурієнтів наявності об'ємно-просторового будувannya конструкції, перспективного її зображення і закономірностей світлотіні, графічних навичок роботи з натури, почуття співрозмірності та пропорційності.

Іспити проводитимуться у формі практичної роботи протягом чотирьох астрономічних годин.

Відлік часу розпочинається після оголошення завдання.

**Завдання абітурієнта** на вступному екзамені з малюнку: виконати малюнок композиції з трьох гіпсових геометричних тіл з натури (типу: куб, куля, конус та куб, куля, тригранна призма), розташованих на площині подіуму та освітлених з одного боку, на ватмані А-2 за допомогою простих олівців різної м'якості та гумки.

Після закінчення часу, відведеного для виконання практичної роботи на аркушах із штампом закладу освіти, викладач збирає роботи абітурієнтів, комісія оцінює роботи.

1-а стадія	<b><u>Композиційне розміщення.</u></b> Зображення (натура) повинно займати центральну частину паперу, не виходити за межі паперу, але й не бути дуже малим. Великі і малі предмети та їх площини, світлі і темні частини слід урівноважити вільним простором паперу. Композиційне розташування робиться у тонких лініях.
2-а стадія	<b><u>Лінійно-конструктивна побудова.</u></b> Виконується за правилами лінійно-повітряної перспективи та установлює своєю метою правильну постанову речей на площині, їх структурне відображення та правдиве взаєморозташування.
3-я стадія	<b><u>Розподіл загальних світлотіньових відносин, виявлення об'ємів.</u></b> Світлотіньове моделювання виконується у техніці штрихування та ведеться від самих темних площин до самих світлих. На цьому етапі слід виявити форму предметів, їх власні та падаючі тіні, рефлекси, напівтіні, світло та блики.
4-а стадія	<b><u>Деталізація малюнку.</u></b> Виявлення повітряної перспективи, приглушення другого плану, нанесення власної тіні, падаючої тіні і визначення фону.
5-а стадія	<b><u>Повна тональна проробка всього малюнку.</u></b> Передача відношення в тінях і світлі до виявлення рефлексів і бликів, знаходження узагальнюючих тональних відношень для надання цілісності малюнку.

**Необхідні умови для проведення екзамену**

1. Натюрморт – композиція з 3-х геометричних гіпсових фігур розташованих на площині подіуму та освітлених з одного боку біля стіни та рівновіддаленій відстані від бокових стін.

2. Натюрморт складається з 3-х простих фігур типу: куб, куля, конус та куб, куля, тригранна призма. Три геометричні фігури повинні утворювати композицію, тобто знаходитись на близькій відстані і мати у складі одну домінуючу за розміром чи за висотою фігуру.

3. Композиція повинна бути освітлена освітлювачем направленою світла, що фіксується на штативі на 30-40 см вище натюрморту, трішки ліворуч, щоб світло падало на фігури під кутом  $45^\circ$ , а падаючі тіні були чітко виявлені на предметній площині. Також у приміщенні повинно бути загальне освітлення, яке б дозволило абітурієнтам гарно бачити власні малюнки.

4. Перед екзаменом мольберти та стільці повинні бути розташовані навколо натюрморту за шахматно-роздільною схемою, під кутом  $30-40^\circ$  до натюрморту, що дозволяє не затуляти зображення один одному.

5. Усі абітурієнти малюють сидячи, таким чином, лінія горизонту проходить крізь композицію чи трішки вище, це дозволяє зобразити її на малюнку.

<b>Рівень навчальних досягнень</b>	<b>Бал</b>	<b>Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнтів</b>
1	2	3
I. Початковий	1	Абітурієнт може зобразити геометричні фігури (намалювати композицію), не має уявлення про перспективу; виконує не більше 20% від потрібного обсягу.
	2	Абітурієнт виконує роботу не повністю і обсяг виконаної частини роботи складає не більше 25% від всього обсягу, не має уявлення про пропорції, перспективу, композиції, світлотіні, кольору, фактури.
	3	Абітурієнт має початкові уявлення володіння малюнком, може зобразити необхідні фігури (намалювати композицію), виконує роботу на 30%, неохайно, не може виявити форми предметів за допомогою штрихування.
II. Середній	4	Абітурієнт має навчальний курс з малюнка, може розмістити на аркуші групу геометричних тіл з врахуванням пропорцій, перспективи, виконати роботу на 40% від заданого обсягу.
	5	Абітурієнт має навчальний курс школи малюнку, може механічно копіювати, змалювати з натури простий за формою предмет, допускає при цьому 4-5 недоліків, але помиляється при зображенні об'єктів складної форми, виконує 50% від заданого обсягу; роботу може виконати
	6	Абітурієнт виявляє знання і розуміння навчального курсу школи малюнку може змалювати з натури композицію, допускає при цьому 2-3 графічні помилки, вміє послідовно зображати геометричні фігури на папері; виконує 65 % від заданого обсягу.
III. Достатній	7	Абітурієнт правильно і послідовно виконує задану композицію, при цьому всі задачі вирішуються взаємопов'язано: це питання композиції, пропорцій, перспективи, світлотіні, кольору і фактури; виконує 75% від заданого обсягу.
	8	Знання абітурієнта є достатньо повними, він вільно володіє технікою малюнку, має ґрунтовну підготовку, може змалювати з натури зображення об'єктів різноманітної форми, послідовно зобразити їх на папері, додержуючись при цьому пропорції, перспективи, світлотіні, кольору і фактури; виконує 80% від заданого обсягу.
	9	Абітурієнт вільно володіє технікою малюнку, має добру ґрунтовну підготовку з малюнку, може механічно змалювати з натури зображення складних форм, при цьому вирішуються водночас питання конструкції, пропорцій, перспективи, світлотіні, кольору і фактури; виконує 85% від заданого обсягу.

IV. Високий	10	Абітурієнт володіє глибокими і міцними знаннями, здатний використовувати їх у нестандартних ситуаціях, роботу виконує в повному обсязі з дотриманням необхідної послідовності проведення роботи. Вірно та акуратно виконана побудова композиції, вирішуються питання конструкції, пропорцій, перспективи, світлотіней, кольору, враховується техніка володіння графічним олівцем та естетичність; виконує 95% від загального обсягу.
	11	Абітурієнт володіє узагальненим знанням з малюнку, використовує їх у нестандартних ситуаціях, роботу виконує в повному обсязі з дотриманням потрібної послідовності: побудови форми предметів і використання їх у малюнку, враховується техніка володіння графічним олівцем, штрихування, естетичний вигляд роботи її оформлення; самостійно виконує 100% від загального обсягу.
	12	Абітурієнт має системні, дієві знання, виявляє неординарні творчі здібності у малюнку, має відмінну спеціальну підготовку, розвинуте зорове сприйняття і об'ємно-просторове мислення, вміє мислити і міркувати за допомогою малюнку, вирішуючи різноманітні матеріально-практичні і художні задачі; виконує роботу в повному обсягу.

# **Критерії оцінювання екзаменаційної роботи**

## **1. Малюнок оцінюється за напрямками:**

### **1.1. Композиція.**

Композиційне розміщення на аркуші. Гармонійне та урівноважене взаєморозташування фігур на площині паперу.

### **1.2. Лінійно-конструктивна побудова.**

Виявлення перспективних скорочень предметів та площин, їх конструктивної структури та особливостей формотворення.

### **1.3. Світлотіньове моделювання.**

Виявлення форми предметів, характеру їх освітлення та взаєморозташування. Зображення повітряної перспективи.

### **1.4. Техніка володіння графічним олівцем та естетичність.**

Оцінюється технічність виконання малюнка, штрихування, естетичний вигляд роботи, її оформлення. Оцінюється повна тональна проробка всього малюнка.

## Критерії оцінок за дванадцятибальною шкалою

- I рівень**      Початковий. Ставиться, якщо: робота виконана не повністю і обсяг виконаної частини роботи не дозволяє зробити вірні висновки. Або в ході роботи виявилися усі недоліки, які були відзначені в умовах до оцінки “середній рівень”. Абітурієнт виконав не більше 20% від всього обсягу.
- II рівень**      Середній. Абітурієнт має уяву про початкову школу малюнка, може механічно копіювати, змальовувати з натури по формі предмет, допускаючи при цьому 4 - 5 помилок, робота може бути не повністю виконана, або робота виконана неохайно.
- III рівень**      Достатній. Абітурієнт має істотні ознаки понять, явищ, закономірностей зв'язків між ними, а також достатній рівень володіння малюнком, який потрібен для постанови бачення натури, та вміння логічно послідовно зображувати на аркуші паперу. Допускається 2-3 недоліки, або не більше однієї негрубої помилки і одного недоліку у виконанні роботи.
- IV рівень**      Високий. Абітурієнт має ґрунтовну підготовку школи малюнку. Знання студента є глибокими, міцними, узагальненими, системними. Абітурієнт уміє застосовувати знання творчо, його навчальна діяльність має дослідницький характер, позначена вмінням самостійно оцінювати різноманітні ситуації.



## Критерії оцінювання екзаменаційної роботи

з урахуванням переведення 12 бальної шкали у 200 бальну шкалу

<b>12 бальна шкала</b>	<b>200 бальна шкала</b>
1	100
2	100
3	110
4	120
5	130
6	140
7	150
8	160
9	170
10	180
11	190
12	200