

Кропивницький будівельний фаховий коледж

ЗАТВЕРДЖУЮ
Директор
Кропивницького
будівельного фахового
коледжу № 2900
Інна ЧЕРНИШОВА
« » 2023 р.

ПРОГРАМА

з творчого конкурсу по малюнку для вступу на навчання за освітньо-професійним ступенем фаховий молодший бакалавр на базі повної загальної середньої освіти по спеціальності 191 «Архітектура та містобудування»

Розглянуто та схвалено
на засіданні циклової комісії
спеціальних дисциплін
архітектури

Протокол № 23 від 06.04.2023 р.
Голова комісії

Наталія Бурхан
Наталія БУРХАН

2023р.

**Програма вступного випробування (творчий конкурс) з малюнку,
на базі повної загальної середньої освіти на
спеціальність 191 «Архітектура та містобудування»**

Основною метою вступного випробування (творчий конкурс) з малюнку є розкриття творчого потенціалу вступника, його просторового бачення, уміння вступника закомпонувати малюнок, передати пропорції елементів композиції. Вміння передати форму та фактуру за допомогою штрихування та домогтися тональної завершеності.

Завдання вступника на вступному випробуванні з малюнку: виконати малюнок композиції з двох гіпсових геометричних фігур з натури типу: куб та куля, розташованих на площині подіуму та освітлених з одного боку, на ватмані А-3 за допомогою простих олівців різної м'якості та твердості, гумки.

1. Вступник повинен знати:

- закони зображення геометричних форм на площині, які передбачають правильне використання законів побудови перспективного малюнку і розуміння формоутворення;
- закони графічного зображення і вираження об'ємної форми.

2. Вступник повинен вміти:

- аналізувати композиційну постановку в цілому: компоновання зображення на площині;
- композиційно розмістити постановку на аркуші: вибір розміру зображення;
- побудувати закомпоновані предмети: правильність побудови форм і деталей;
- визначати плановість постановки;
- виявляти пластичність кожного елемента композиції.

Вступне випробування буде проводитись у формі практичної роботи протягом одної астрономічної години. Відлік часу розпочинається після оголошення завдання.

Після закінчення часу, відведеного для виконання практичної роботи на аркушах із штампом закладу освіти, викладач збирає роботи вступників, комісія оцінює роботи.

Необхідні умови для проведення вступного випробування

1. Композиція складається з 2-х простих фігур типу: куб та куля. Дві геометричні фігури повинні утворювати композицію, тобто знаходитись на близькій відстані і мати у складі одну домінуючу за розміром чи за висотою фігуру.

2. Композиція повинна бути освітлена освітлювачем направленою світла, що фіксується на штативі на 30-40 см вище натюрморту, трішки ліворуч, щоб світло падало на фігури під кутом 45° , а падаючі тіні були чітко виявлені на предметній площині. Також у приміщенні повинно бути загальне освітлення, яке б дозволило вступникам гарно бачити власні малюнки.

3. Перед екзаменом мольберти та стільці повинні бути розташовані навколо натюрморту за шахматно-роздільною схемою, під кутом $30-40^\circ$ до натюрморту, що дозволяє не затуляти зображення один одному.

4. Усі вступники малюють сидячи, таким чином, лінія горизонту проходить крізь композицію чи трішки вище, це дозволяє зобразити її на малюнку.

Послідовність виконання малюнку

Композиційне розміщення. Зображення (натура) повинна займати центральну частину паперу, не виходити за межі паперу, але й не бути дуже малою. Великі і малі предмети та їх площини, світлі і темні частини слід урівноважити вільним простором паперу. Композиційне розташування робиться у тонких лініях.

Лінійно-конструктивна побудова. Виконується за правилами лінійно-повітряної перспективи та установлює своєю метою правильну постанову речей на площині, їх структурне відображення та правдиве взаєморозташування.

Розподіл загальних світлотіньових відносин, виявлення об'ємів.

Світлотіньове моделювання виконується у техніці штрихування та ведеться від самих темних площин до самих світлих. На цьому етапі слід виявити форму предметів, їх власні та падаючі тіні, рефлекси, напівтіні, світло та бліки.

Деталізація малюнку. Виявлення повітряної перспективи, приглушення другого плану, нанесення власної тіні, падаючої тіні і визначення фону.

Повна тональна проробка всього малюнку. Передача відношення в тінях і світлі до виявлення рефлексів і бліків, знаходження узагальнюючих тональних відношень для надання цілісності малюнку.

Засіб оцінювання екзаменаційних робіт

Роботи вступників оцінюються за 100-200 бальною шкалою.

Двісті балів виставляється, якщо малюнок відповідає усім 12 критеріям, що наведені нижче.

- Малюнок, що відповідає 11 критеріям оцінюється в 190 балів.
- Малюнок, що відповідає 10 критеріям оцінюється в 180 балів.
- Малюнок, що відповідає 9 критеріям оцінюється в 170 балів.
- Малюнок, що відповідає 8 критеріям оцінюється в 160 балів.
- Малюнок, що відповідає 7 критеріям оцінюється в 150 балів.
- Малюнок, що відповідає 6 критеріям оцінюється в 140 балів.
- Малюнок, що відповідає 5 критеріям оцінюється в 130 балів.
- Малюнок, що відповідає 4 критеріям оцінюється в 120 балів, **ця кількість балів є мінімальною, яка надає вступникові можливість участі в наступному вступному іспиті**
- Малюнок, що відповідає 3 критеріям оцінюється в 110 балів.
- Малюнок, що відповідає 2 критеріям оцінюється в 105 балів.
- Малюнок, що відповідає 1 критерію оцінюється в 100 балів.

Критерії оцінювання екзаменаційних робіт з творчого конкурсу (малюнок)

1. Правильна композиція малюнку.
2. Правильне відображення плановості предметів.
3. Правильне відображення пропорційних співвідношень між предметами.
4. Правильне відображення пропорцій кожного з 2-х предметів окремо.
5. Правильна побудова кожного з 2-х предметів окремо, відповідно до правил перспективи.
6. Загальна узгодженість зображення усіх 2-х предметів відповідно до правил перспективи.
7. Правильне відображення ліній побудови для утворення геометричної «прозорості» предметів.
8. Правильний розподіл і побудов світлотіні для відображення об'єму кожного з 3-х предметів.
9. Загальна узгодженість розподілу світлотіні відповідно до джерела світла.
10. Правильне відображення тональної ступневості і рівня контрасту, відповідно до закону світлотіні.
11. Правильне відображення повітряної перспективи і виявлення гіпсової фактури предметів за допомогою тонального відпрацювання фону.
12. Висока якість штриху та контурних ліній.

Критерії оцінювання навчальних досягнень вступників у 12-бальній системі оцінювання:

<i>Рівні компетенції</i>	<i>Бал</i>	<i>Критерії</i>
I. Початковий	1	Цей критерій передбачає, що вступник правильно обере масштаб зображення, правильно розташує групу предметів на малюнку згідно зорового центру та зорової рівноваги, залишить достатньо простору для зображення фону.
	2	Цей критерій передбачає, що вступник відтворить у малюнку щонайменше 3-и плани розташування предметів і тіней, зважаючи на розпланування ліній горизонту.

	3	Цей критерій передбачає, що вступник зважить на різні розміри предметів і правильно відтворить на малюнку співвідношення між розмірами зображуваних предметів.
II. Середній	4	Цей критерій передбачає правильне відтворення в малюнку пропорцій кожного окремого з 2-х зображуваних предметів. Передбачається, що вступник зважить на особливості пропорцій кожного предмету з урахуванням зорових скорочень розмірів предметів в перспективі в залежності від ракурсів.
	5	Цей критерій передбачає застосування вступником усіх правил і законів перспективи для правильного відображення кожного окремого предмету в залежності від розташування лінії горизонту та ракурсів предметів, які передбачають відповідні точки сходу.
	6	Цей критерій передбачає відображення узгодженості перспективних зображень усіх 2-х предметів відповідних до існуючої лінії горизонту та єдиного кута зору.
III. Достатній	7	Цей критерій передбачає, що вступник будуючи геометричні структури предметів згідно з пропорціями та правилами перспективи, залишить лінії побудови, що насправді є невидимими і зобразить предмети напівпрозорими.
	8	Цей критерій передбачає правильне розташування світлотіні на кожному з 2-х предметів в залежності від особливостей їх геометрії та об'ємів.
	9	Цей критерій передбачає правильне та узгоджене зображення світлотіні усіх двох предметів загалом згідно зі схемою освітлення, яку визначає джерело освітлення усього натюрморту.
IV. Високий	10	Цей критерій передбачає, що вступник зможе правильно підкреслити принципи побудови світлотіні за допомогою тонального нарощування контрасту.
	11	Цей критерій передбачає, що вступник знайде правильні тональні співвідношення, для відпрацювання фону і відтворення тональної плановості, виявивши при цьому гіпсову фактуру геометричних предметів.
	12	Цей критерій передбачає високу культуру подачі малюнку за допомогою відпрацьованої техніки штриху та контурних ліній. Штрих має бути одноманітною якості по всій площині малюнку, контурні лінії наближатись до прямих, і мати щонайменше 3-и товщини.

